**Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті**

**Журналистика факультеті**

**СИЛЛАБУС**

**2020-2021 оқу жылы Күзгі семестр**

5В042100 –«Дизайн**» мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы**

**(Композиция ІІ пәні)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 курс, қазақ және орыс бөлімі | | | | | | | | | | | | | |
| **Пәннің коды** | | Пәннің атауы | | СӨЖ (СРС) | Сағ. аптасына | | | | Кредит саны | | | | СҰЖЖ (СРСП) |
| Дәріс (Лекция) | Практ | Зерт. (Лаб.) | |
| **AVSHKSH** | | **Композиция І** | | 7 | 15 | 12 | 3 | | 3 | | | | 7 |
| **Дәріскер** | | | Бейсенбек Фуатұлы СЕРІКБАЙ,  аға оқытушы, кафедра каб.: 218 | | | | | Офис-уақыты | | | Сабақ кестесі  10. 00-12:50 | | |
| **e-mail** | | | e-mail: beisen\_196@mail.ru | | | | |
| **Байланыс телефондары** | | | телефоны 16-40, 87073588042 | | | | | Класстер | | | 1г | | |
| **Курстың академиялық презентациясы** | | | **«Композиция»** пәні студенттерге графикалық дизайн мен сыртқы және ішкі жарнамалық кәдесыйларды жобалау сияқты жобаларды, өнімдер мен жарнамалық сипаттағы объектілерді құру кезінде композициялық заңдарды практикалық қолдану дағдыларын қолдану арқылы жарнамадағы негізгі заңдар мен түсініктерді таныстырады. Пәнді оқу нәтижесінде студент білуі керек:  • жарнамалық дизайнның қазіргі заманғы тәжірибесі және технологиялық бағыттары.  • Құрылымдағы формалды құрамы мен оларды қолдану әдістері туралы заңдар.  Пәнді оқу нәтижесінде студент:  • жарнамалық графикалық объектілердің жобаларын әзірлеуді.  • қажетті болжамдар жасау үшін техника мен әдістерді қолдануды.  • қоршаған ортаға (ішкі және сыртқы) олардың үлгілерін қолданудың жобалары мен перспективалық бейнелерін жасауды білу керек. | | | | | | | | | | |
| **Пререквизит**  **тер кореквизиттер** | | | Қазіргі аудио-видео технологиялар. Баспа ісінің маркетингі және менеджменті. Баспа ісінің экономикасы және ұйымдастыру | | | | | | | | | | |
| **Ақпаратты ресурстар** | | | **ОҚУ ӘДЕБИЕТТЕРІ:**   1. Әбдіжәділқызы Ж. Тікелей эфир табиғаты: Оқу құралы. –Алматы: Қазақ университеті, 2003. 2. Познин В. Изобразительное решениеаудио-визуального произведения. СПб, 2007 3. Фисенко В.Т., Фисенко Т.Ю., Компьютерная обработка и распознавание изображений: учеб. пособие. - СПб: СПбГУ ИТМО, 2008. – 192 с. 4. Барманкулов М.К. Искусство современной информации. – Алматы, 1993. 5. Смирнов А.В. Основы цифрового телевидения. М.: Горячая линия – Телеком, 2001. 2. 6. Омашев Н. Радиожурналистиканыңтеориясы мен тәжірибесі: Оқулық – Астана: Л.Гумилеват. ЕҰУ, 2009 7. Жақан С. Сөйлеутехникасы. – Алматы, Қазақуниверситеті, 2002. 8. Қабылғазина К. Аудиотехника жәнерадиохабарларыныңтехнологиясы, Алматы, 1999. 9. Розенталь Д.Э. Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды / М.:1980 10. Остроух А.В.Ввод и обработка цифровой информации. Учебник. М: Изд. центр «Академия», 2014. - 288 с. 11. Яне Б. Цифровая обработка изображений. М.: Техносфера, 2007. 12. Ватолин Д., Ратушняк А., Смирнов М., Юкин В. Методы сжатия данных. Устройство архиваторов, сжатие изображений и видео - М.: Диалог-МИФИ, 2013. 13. Сэломон Д. Сжатие данные, изображений и звука - М.: Техносфера, 2006 14. Лукьяница А.А., Шишкин А.Г. Цифровая обработка изображений. М.: ISSПресс, 2009.   **ҚОСЫМША ӘДЕБИЕТ:**   1. A Guide to Standard and High-Definition Digital Video Measurements. Tektronix, 2013. 2. Снайдер Л. Photoshop CS5. Практическое руководство (+ DVD 3. Бойер П. AdobePhotoshop CS5 для чайников. - Диалектика, 2011., - 432 с. 4. Скрылина С. Photoshop CS5. 100 советов по коррекции и спецэффектам. - БХВ-Петербург, 2010., - 320 с.   **ИНТЕРНЕТ:**   1. <https://www.youtube.com/channel/UCFsPTl2Jl0B0oH3ZvhIvHdA> 2. <https://www.youtube.com/watch?v=LCBfkg95ey4> 3. <http://xn--h1aafkeagik.xn--p1ai/dlja-raboty-v-internete/91-rabota-s-coreldraw-uroki-dlja-nachinajuschih.html> 4. <http://yachaynik.ru/rabota-s-grafikoy/corel-draw-urok-perviy-uchimsya-risovat> 5. <https://www.youtube.com/channel/UCnv8MC5YflhymkrMBi64CjQ> 6. <https://www.youtube.com/channel/UCOwrBTJJEfESf-SdK9E0Z6w> 7. <https://www.youtube.com/watch?v=D8__GijOra8>   **Онлайнда:**Қосалқы теориялық оқу материалдар мен үй тапсырмаларын орындауға берілетін материалдарды univer.kaznu.kz. сайтындағы ПОӘК- нен алып, қолдануға болады. | | | | | | | | | | |
| **Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі:** | | | | | | | | | | | | | |
| Апта | Тақырыптар | | | | | | | | | Сағат саны | | Жоғары балл | |
| 1 | **1-дәріс.** Пәнге кіріспе. **Композиция І**- Уақытпен үндесіп келе жатқан адамзаттың рухани, шығармашылық және эстетикалық байлығы. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 1-практикалық сабақ. Бейнелеу өнері-бірнеше өнер түрлерінің өмірге келуіне себепкер болған өнер саласы. Талқылау. | | | | | | | | | 2 | | 7 | |
| 2 | **2-дәріс.**Көркем шығармашылық аясында табиғи құбылыстар заңдылықтарын түсіну мақсатында жүргізілетін ғылыми-зерттеу жұмыстары. | | | | | | | | |  | | 5 | |
| 2-практикалық сабақ. Сурет тарихы - адамзат тарихы. Бейнелеу өнерінің ғылыммен байланысы тақырыбына ой-толғау.Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «А», «Ә» дыбыстары. | | | | | | | | | 1 | | 7 | |
| 3 | 2-практикалық сабақ. Сурет тарихы - адамзат тарихы. Бейнелеу өнерінің ғылыммен байланысы тақырыбына ой-толғау.Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «B», «D» дыбыстары. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| **3-дәріс.** Көркем шығармашылық. Дәстүрлі бейнелеу өнері түрлері: графика, кескіндеме. Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «E», «F» дыбыстары | | | | | | | | | 1 | | 7 | |
| 3-практикалық сабақ. Аудио және видео өнімдердің дайындалу ерекшелігімен танысу үшін «Qazaqstan» ұлттық телеарнасына саяхат. Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «G», «G» дыбыстары. | | | | | | | | | 1 | | 7 | |
| 4 | **4-дәріс.** Көркем шығармашылық. Дәстүрлі бейнелеу өнері түрлері: қолданбалы сәндік өнер, мүсін. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 4-практикалық сабақ. Жанр түрлеріне тоқталу: пейзаж, интерьер, анимал.Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «H», «I» дыбыстары. | | | | | | | | | 2 | | 7 | |
| №1 СӨЖ. «Көркем шығармашылық дегеніміз – бейнелі шежіре, бүкіл әлем тарихын жеткізген бірден-бір куәгер» тақырыбына ой-толғау.  СҰЖЖ. Пән бойынша зертханалық сабақты өткізу және студенттің өзіндік жұмыстары жайлы сұхбат. | | | | | | | | | 2 | | 15 | |
| 5 | **5-дәріс.**Көркем шығармашылық. Заманауи бейнелеу өнері түрлері: дизайн, медиадизайн, web-дизайн, жарнама. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 1-практикалық (зертханалық) сабақ. Бейнелеу өнерінің батальдық, тұрмыстық, тарихи жанр түрлерін талдау.Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «I», «J» дыбыстары. | | | | | | | | | 2 | | 7 | |
| №2 СӨЖ. Коллоквиум. «Көркем шығармашылық арқылы қазақ халқының мыңдаған жылдар бедеріндегі салт-дәстүрін, әдет-ғұрпын, кәсібін, өнері мен мәдениетін танып-білу». | | | | | | | | |  | | 18 | |
| **РК1** |  | | | | | | | | | 15 | | **100** | |
| 6 | **6-дәріс.** Визуальді көрініс түсінігі. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 5-практикалық сабақ.Көркем шығармашылық.Кескіндемеге қажетті факторлар: кеңістікті-көлемді композиция, пропорция, сызық, түс, фактура, силуэт, технология. Анықтау. Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру.«K», «L» дыбыстары. | | | | | | | | | 2 | | 7 | |
| 7 | **7-дәріс.** Медиадизайн өнерінің теориялық негіздері мен технологиясы. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 6-практикалық сабақ. Қазақстандағы дизайнның даму тарихын зерттеу.Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «M», «N». N» дыбыстары. | | | | | | | | | 2 | | 7 | |
| №3 СӨЖ.«Алматы» телерадиокомпаниясының аудио-видео өнімдердің дайындалу ерекшелігін анықтау | | | | | | | | |  | | 10 | |
| СҰЖЖ2 бойынша кеңес беру. | | | | | | | | |  | |  | |
| **2-модуль. Мәтінмен жұмыс істеу** | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | **8-дәріс.** Көркем шығармашылықтың сезімдік-маңызды аспектілері. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 7-практикалық сабақ. Өнер туындысының мазмұны мен формасына тоқталу. Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «O», «O». «P». дыбыстары. | | | | | | | | | 2 | | 7 | |
| 9 | **9-дәріс.** Өнердің ерекшелігі - өмір шындығына адамның эстетикалық қарым-қатынасы. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 8-практикалық сабақ.Өнер үшін ең басты мақсат – дүниені көркемдік тұрғыдан бейнелеу.Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «Q», «R» дыбыстары. | | | | | | | | | 1 | | 7 | |
| «Өнер туындыларындағы көркемдік образ және образды сомдаушы көркем құбылыстар мен стильдік бағыттар». Ой-толғау. | | | | | | | | | 1 | | 15 | |
| 10 | **10-дәріс.** Белгілі бір уақыт мерзімінде кеңістікте көзбен көріп, құлақпен тыңдап қабылдайтын өнер түрлері. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 2-практикалық (зертханалық) сабақ. Бейнелеу өнерін театрмен байланыстыру.Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «S», «T» дыбыстары. | | | | | | | | | 2 | | 7 | |
| №4 СӨЖ. Коллоквиум. «Көркемдік шығармашылықтың ішкі бірлігі мен үндестігі, өзара қатынасы мен табиғи байланысы». Сұхбат. | | | | | | | | |  | | 15 | |
| **МТ как РК** | **Аралық емтихан** | | | | | | | | | 15 | | **100** | |
| 11 | **11-дәріс.** Белгілі бір уақыт мерзімінде кеңістікте көрінбейтін, тек тыңдап, елестетіп қабылдайтын өнер түрлері. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 9-практикалық сабақ.Бейнелеу өнерін музыкамен байланыстыру. | | | | | | | | | 2 | | 8 | |
| 12 | **12-дәріс.** Уақыт мерзіміне байланысты емес, кеңістікте тұрақты болып, көзбен қабылданатын өнер түрлері. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 10-практикалық сабақ.Бейнелеу өнері, сәулет өнері, қолөнері. Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «U», «U» дыбыстары. | | | | | | | | | 2 | | 8 | |
|  | №5 СӨЖ. «Көркем шығармашылықтың кеңістік пен уақыт ырғағында форма мен образ түрінде көріну сипаты». Ой-толғау. СҰЖЖ. | | | | | | | | |  | | 10 | |
| 13 | **13-дәріс.** Көркем шығармашылық. Бейнелеу өнері - әмбебап өнер. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 11-практикалық сабақ.Бейнелеу өнерінің туындылары - тарих куәгері. «B», «D» дыбыстары.Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «V», «Y» дыбыстары. | | | | | | | | | 2 | | 8 | |
| №6 СӨЖ. «Пластикалы кеңістік жіктеулерінің сипаттық айырмашылықтары мен ерекшіліктері». Салыстырмалы дәлелдеу. СҰӨЖ. СӨЖ қабылдау. | | | | | | | | | 2 | | 10 | |
| 14 | **14-дәріс.** Халық арасынан шыққан ісмер, шебер, зергерлердің заман талабына сай шығармашылық ізденістері. | | | | | | | | |  | | 5 | |
| 12-практикалық сабақ.Д. Шоқпарұлының ғылыми еңбектері негізінде қазақ халқының қолөнеріндегі ою-өрнектің кең тараған түрлерін талдау. Латын графикасы негізіндегі «Қазақ әліпбиін» безендіру. «Z», «Sh».«Ch» дыбыстары. | | | | | | | | | 1 | | 8 | |
| 15 | **15-дәріс**. Көркем шығармашылық және цифрландыру технологиялары. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| 3-практикалық (зертханалық) сабақ.Бейнелеу өнерінің телевизия мен кино туындыларында көрініс табуын талдау.«B», «D» дыбыстары. | | | | | | | | | 2 | | 8 | |
| №7 СӨЖ. «Заманауи көркемдік талаптардың өнер туындыларында көрініс табуы». СҰЖЖ. Коллоквиум. | | | | | | | | |  | | 15 | |
| **РК2** |  | | | | | | | | | 15 | | **100** | |
| **Емтихан** |  | | | | | | | | |  | | **100** | |

Факультет деканы С.М. Медеубек

Әдістемелік Кеңес төрайымы М.О. Негізбаева

Кафедра меңгерушісі А.Ә. Рамазан

Дәріскер Б.Ф.Серікбай